

10 Abatilles-Pereire, un quartier de dunes et vallées

La variante néo-landaise du style basco-landais est bien reconnaissable à la présence fréquente d'un estantad, équivalent du lorio montant jusqu'au toit, à des pans de bois qui descendent jusqu'au sol, le manque de pierre expliquant ce fait. Un remplissage de briques en « feuilles de fougères » est aussi une des caractéristiques

Deux ensembles remarquables sont présents dans le quartier : l'établissement de La Dune construit en 1932 par l'architecte en chef de la ville de Bordeaux, Jacques d'Welles et Beau-Séjour, ancienne maison de repos de la Banque de France.



Pavillon d'accueil de *La Dune* avec son estantad



Détail de *Beau-Séjour* avec les « feuilles de fougères »

A partir des années 1950, d'autres modèles seront recherchés et les maisons de Basse-Navarre vont permettre une variante plus sobre.

Les pans de bois disparaissent, le contraste est donné entre la façade, les linteaux des fenêtres et les claveaux des portes. *Rikitea*, construite en 1956 allée Alfred de Musset, est la villa la plus typique avec ses linteaux et corbeaux en pierre de La Rhune, la montagne mythique du Pays basque français.



L'art décoratif

Il est né en France vers 1910 et sera employé jusqu'en 1930. Ce style va trouver son expression au Moulleau et au Pyla grâce à Roger-Henri Expert qui, entre 1924 et 1930, dessine les plans des villas *Thétys*, *Canopé*, *Lyside* et *Kypris*. De son côté, Charles Siclis, œuvrera à l'édification de la villa *Casa Sylva*, au Moulleau en 1926.

Les Abatilles n'ont pas pu échapper à cette tendance et quelques constructions ont été réalisées, à une échelle plus modeste quant à la taille des villas. Si leurs auteurs restent souvent inconnus, il faut néanmoins souligner que le style a été représenté, là, avec originalité et créativité. Maisons individuelles, elles sont toujours placées au centre du jardin

Villa *Marysia*, avenue des Abatilles. Villa conçue et axée selon la forme triangulaire du terrain, situé entre deux rues. Un porche signale l'entrée placée dans un des angles de la maison. Ici, les murs sont lisses, blancs, le toit plat et les ouvertures en ligne, caractéristiques de l'art décoratif. Les supports de type colonnes sont remis au goût du jour. Cette villa est antérieure à 1933.

